



**ACADÉMIE  
DE DIJON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Yonne

# ENSEIGNER LA PRODUCTION D'ÉCRITS

## TEMPS 1

### LA PRODUCTION D'ÉCRITS, ON EN PARLE ?



# Organisation générale

## TEMPS 1 : Introduction cadre théorique

Estimation : 1h30

Diaporama commenté



## TEMPS 2 : Le DRAS

Estimation : 1h30

Magistère



**ACADÉMIE  
DE DIJON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Yonne

# Organisation générale

## TEMPS 1 : Introduction cadre théorique

## Conséquences sur notre réception des textes des élèves

➤ Des textes imparfaits comparés à ceux de scripteurs expérimentés

The screenshot shows a video player with a handwritten text on the left and a checklist on the right. The text is written on lined paper and reads: "Mardi 23 mai. C'est pourquoi la meige est blanche. Ecrire un conte d'origine. Il y a bien longtemps de cela, la meige était marron. Car les gens marchaient dessus. Jusqu'au jour où il y a eu une grande pluie la meige était devenue blanche. Du coup les gens voulaient la garder, alors ils se sont mis à la laver. Depuis ce jour la meige est blanche." The checklist is titled "Ecrire un conte des origines - règles d'écriture - Napoléon" and includes the following items:

Règles d'écriture	1 <sup>er</sup> pt	2 <sup>e</sup> pt	3 <sup>e</sup> pt
Respecter les 4 parties du conte			
• La question	2	2	2
• La situation d'origine	2	2	2
• Le pourquoi /comment	2	2	2
• La situation finale	2	2	2
Employer des indicateurs de temps	2	2	2
Ecrire au passé simple et à l'imparfait	2	2	2
Réviser la ponctuation et l'orthographe	2	2	2

Below the checklist, it says "Bon travail d'écriture (avec une aide)". At the bottom of the video player, it says "Classe de N. Erbani, CM1-CM2".

Cliquer sur le lien  
pour lancer la  
vidéo

<https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/JbZQTxAyc2iqWom>



ACADÉMIE  
DE DIJON

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de l'Yonne

# Enseigner la production d'écrits

## CE QUE DISENT LES PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS OFFICIELLES



# Nouveaux programmes de cycle 2

## Points de vigilance pour le professeur

- Une vigilance quant à la posture de l'élève lorsqu'il écrit
- Un appui sur l'oral
- Des écrits nourris et structurés à partir d'écrits exemplaires
- Des outils d'aide à l'écriture élaborés avec les élèves
- Une indication systématique de la forme normée à chaque erreur de l'élève
- Un apprentissage explicite de la planification et de la révision
- Un accompagnement dans l'acte d'écriture avec des retours immédiats
- Une attention portée à l'orthographe dès les premiers écrits autonomes
- Un recours aux listes de mots, aux dictionnaires orthographiques
- Une correction par l'enseignant des erreurs restantes



# Nouveaux programmes de cycle 2

## Attendus de fin de CE2

### Produire des écrits

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<p>– Développer tout au long de l'année les compétences qui lui permettront en fin d'année :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'écrire pour transmettre un message, une émotion, une information, etc., à un destinataire ;</li> <li>• de rédiger quelques phrases qui permettent d'entraîner les automatismes appris en grammaire et orthographe ;</li> <li>• d'écrire un texte d'une dizaine de lignes de différents types et relevant des différents enseignements : respecter la syntaxe, les règles orthographiques étudiées, réemployer un lexique précis et prendre en compte des contraintes d'écriture ;</li> <li>• de relire son texte méthodiquement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'élève écrit un message correctement orthographié pour être compris par le lecteur.</li> <li>– L'élève produit des gammes qui accompagnent sa découverte de la langue : <i>La petite fille veut boire un chocolat./Les petits garçons veulent boire un chocolat./J'ai voulu boire un chocolat./etc.</i></li> <li>– Il utilise un brouillon pour organiser ses idées.</li> <li>– Il s'appuie sur un cahier de règles ou sur des affichages.</li> <li>– Il mobilise des connecteurs temporels et logiques.</li> <li>– Il écrit des dialogues, des récits, des poèmes en tenant compte des différentes caractéristiques des types et genres de textes.</li> <li>– Il écrit des questions, des réponses et des hypothèses.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il parvient à identifier les groupes nominaux et verbaux dans son texte et éventuellement à corriger les erreurs d'accords.</li> <li>– Il améliore son texte en fonction des indications du professeur.</li> </ul>



# Nouveaux programmes de cycle 3

## Points de vigilance pour le professeur

- Des écrits très réguliers, si possible quotidiens, en variant les modalités de l'écrit
- Des écrits sur différents supports
- Des séances explicites d'enseignement pour que l'élève prenne conscience que l'écriture est un processus long
- Des écrits de travail de formes variées qui servent de levier pour penser dans le cadre de la classe
- Des situations motivantes
- Une vigilance orthographique croissante
- Au cycle 3, la normalisation de son texte porte essentiellement sur l'accord dans le groupe nominal, l'accord du sujet avec le verbe et l'attribut du sujet.

# PROJETS NOUVEAUX PROGRAMMES CYCLE 3

## Attendus fin CM2

Objectifs d'apprentissages	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"><li>-Découvrir et manipuler des situations</li><li>-Écrire au quotidien des textes personnels (nuancer un avis, imaginer une suite de texte enrichie d'un court passage de dialogue et/ou de description,formuler les étapes d'une expérience vécue en sciences, etc.).</li><li>-Faire preuve d'autonomie dans le respect des codes de l'écrit.</li><li>-Appliquer les principes de la cohérence textuelle.</li><li>-Utiliser le brouillon pour préparer son texte.</li><li>-Améliorer tout ou partie de son texte à partir des pistes données par l'enseignant, ses pairs et/ou son autoévaluation.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Il intègre une ou plusieurs phrases de description en choisissant le temps approprié.</li><li>-Il distingue le récit du dialogue, choisit la ponctuation appropriée pour présenter correctement et lisiblement ses passages dialogués ; il indique précisément qui parle dans les passages dialogués et sait faire des incises.</li><li>-L'élève produit très fréquemment des écrits courts pour nuancer un point de vue, une émotion : Je pense que... pourtant... Je ressens... D'un autre côté....</li><li>-Il est capable de formuler le protocole d'une expérience en sciences : Nous avons rencontré tel problème... Nous avons supposé que.... Nous avons fait .... Nous avons observé... Nous avons conclu que....</li><li>-Il réfléchit à un univers de référence seul, avec ses pairs et/ou son enseignant (par exemple, les ouvriers de la Révolution industrielle, les différentes sources d'énergie, les pirates, etc.) ; il s'adapte à la visée de l'écrit demandé.</li><li>-Il fait preuve d'initiative en choisissant les outils d'écriture (matériaux lexicaux ou grammaticaux, fiches, écrits préparatoires, dictionnaire, gammes d'écriture, etc.) qui lui paraissent pertinents pour sa production, dès la phase de brouillon ; l'enseignant l'aide dans cette démarche.</li><li>-Il veille à la cohésion de son texte en choisissant des connecteurs logiques ou temporels pertinents et enchaîne ses phrases de manière cohérente.</li><li>-Il élimine les répétitions en remplaçant les GN par des pronoms démonstratifs appropriés (celui-ci, celle-là, etc.).</li><li>-Il repère le sujet inversé (Au loin se dressaient des fortifications / Où est passé le chat ?) et accorde le verbe avec ce sujet.</li><li>-Il distingue l'attribut du sujet et l'accorde correctement.</li><li>-Il choisit comment enchaîner ses phrases (juxtaposition, coordination, nouvelle phrase avec éventuellement un connecteur logique ou temporel).</li><li>-Il réfléchit au rôle de la virgule : apostrophe (Grand-mère, où es-tu ?) ; incises (, dit-il) ; juxtaposition (J'adore faire la cuisine, ils préfèrent peindre.).</li><li>-Il est capable d'utiliser différents supports pour écrire : utilisation d'un clavier d'ordinateur (en utilisant certains caractères spéciaux comme é, è ou à), pratique de la calligraphie, etc.</li><li>-Il fait une lecture différée d'une de ses productions écrites et, seul ou avec l'aide d'une grille de relecture, formule des pistes d'évolution possibles de son texte.</li><li>-Il enrichit des passages ciblés de son texte en introduisant une courte description, un petit passage dialogué, sur les conseils de ses pairs et/ou de son enseignant.</li></ul>

# Dans les programmes et recommandations officielles

## Nouveaux programmes Cycle 2 2024

Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
<ul style="list-style-type: none"> <li>– écrit à plusieurs moments de la journée et oralise ce qu'il écrit en phase d'apprentissage de la lecture :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases ;</li> <li>• production (sous la dictée ou non) de lettres, syllabes, mots, phrases puis textes au fil du cycle.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– exerce son geste graphique ;</li> <li>– à partir de la période 4 du CP, pratique des exercices de copie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– participe, dès le CP, à la rédaction de plusieurs écrits collaboratifs qui vont au-delà d'une demi-page, dirigés par le professeur ;</li> <li>– produit peu à peu des écrits longs en autonomie au fil du cycle.</li> </ul>

## Projet Nouveaux programmes Cycle 3 2025

Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• copie de textes ;</li> <li>• écrits courts ;</li> <li>• productions écrites personnelles.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève exerce son geste graphique.</li> <li>– Il utilise l'écrit pour réfléchir</li> <li>– Il développe des écrits personnels.</li> <li>– Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Chaque élève participe à des activités de production d'écrit collaboratif.</li> <li>– Il produit des écrits longs de manière de plus en plus autonome.</li> <li>– Il s'approprie différents usages du brouillon.</li> <li>– Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.</li> </ul>



# Enseigner la production d'écrits

## ÉCRITS COURTS VS ÉCRITS LONGS De quoi parle-t-on ?





## Qu'est-ce qu'un écrit court ?

« C'est un texte individuel d'élève, court – 1 à 5 ligne(s) – rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long. »



### Les écrits courts Introduction

#### Qu'est-ce qu'un écrit court ?

C'est un texte individuel d'élève, court – 1 à 5 lignes – rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

#### Les compétences visées

Écrire est difficile : cela oblige la mobilisation de multiples compétences simultanément. Tous les outils de lecture – écriture de la classe sont des supports au service de la production.

« Pour un enseignement efficace, explicite, progressif, et en cohérence avec ceux des autres composantes de l'enseignement de Français, l'explicite oral, la lecture, la grammaire et la orthographe, les élèves acquièrent les repères d'une écriture véritablement écrite. »

(Programme de cycle 2, 802-803 du 23 juillet 2019)

Des tâches complexes, des écrits sont proposés aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une partie de texte ou d'un texte entier.

Un écrit court, émis immédiatement après négociation et feedback collectif, fonde sur les échanges entre les élèves, facilite l'entrée dans une posture de sujet écrivain ainsi que la compréhension de l'écrit à rédiger.

Le gain de connaissance de la démarche d'écriture passe par un enseignement explicite sur la tâche.

#### Les connaissances et compétences associées abordées au travers des divers écrits courts

- Alphabétisation
- Compétences de lecture, en lien avec la lecture :
  - Parcours de lecture (lecture)
  - Compétences phonologiques (lecture)
  - Compétences orthographiques (lecture)
  - Compétences grammaticales (lecture)
  - Compétences lexicales (lecture)
  - Compétences de compréhension (lecture)
  - Compétences de production (écriture)
  - Compétences de communication (écriture)
  - Compétences de collaboration (écriture)
  - Compétences de régulation (écriture)

## Eduscol C2 Les écrits courts Introduction



# Les écrits courts

## Les écrits très courts ritualisés

### Quotidiennement

- DRAS à partir d'une phrase de base à l'oral puis à l'écrit
- Gammes d'écriture à l'oral puis à l'écrit
- Jogging d'écriture
- Lanceurs d'écriture
- Phrase du jour à partir d'inducteurs (mots tirés au sort, objet)

## Les écrits courts

3 à 5 phrases à partir d'une structure donnée ou d'images

2 séances hebdomadaires pour garantir les progrès des élèves :

- Séance 1 : planification collective et mise en mots au brouillon
- Séance 2 : révision et amélioration du texte



# Les écrits courts

<b>Les compétences visées</b>	<b>L'organisation pédagogique</b>	<b>Les points de vigilance côté enseignant</b>
<p>Une mobilisation de multiples compétences simultanément</p>	<p>Des séquences structurées</p> <p>Des écrits courts pouvant être réalisés en 2 étapes</p> <p>1) planification collective et mise en mots</p> <p>2) révision par des mises en commun et amélioration de l'écrit</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire rédiger des textes variés</li><li>• Réserver dans l'EDT des temps dédiés</li><li>• Effectuer un enseignement progressif et explicite des stratégies</li></ul>



# Les écrits longs

« Au CE1, les élèves peuvent rédiger collectivement des écrits longs, dont le projet d'écriture est conduit sur le plus long terme : rédaction d'un petit album pour une classe d'école maternelle, livre de recettes, recueil de jeux collectifs de la classe, conte, etc.

Cette activité est centrée autour de la **production collective d'un texte**, sur **plusieurs séances**, après **l'étude prototypique** de celui-ci avec la classe. Elle répond, en général, à un besoin particulier et s'inscrit dans un **projet** dont les enjeux sont bien perçus par les élèves. La démarche collective, qui consiste à agréger des compétences individuelles pour aboutir à la production d'un texte collectif complet déterminé dans le cadre d'un projet réel, est délicate. Il s'agit d'associer tous les élèves au travail, et donc de déterminer les **modalités de travail en groupe**, de préciser les **enjeux**, de définir préalablement les **rôles**, et de maintenir la motivation au fil des séances. Cette activité permet de découvrir la complexité d'un texte long et de résoudre collectivement des problèmes liés à un projet d'écriture plus ambitieux, en cernant les **caractéristiques de l'écrit** demandé, en faisant des **inférences** avec leurs connaissances de ce type d'écrit, en mobilisant leurs acquis relatifs au **fonctionnement de la langue écrite**. »





# Les écrits longs

Les compétences visées	L'organisation pédagogique	Les points de vigilance côté enseignant
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir la complexité d'un texte long</li> <li>• Résoudre collectivement des problèmes liés à un projet d'écriture ambitieux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des activités plutôt en groupes mais il s'agit de conduire les élèves à produire peu à peu des textes longs en autonomie</li> <li>• Une séquence structurée</li> <li>• Cerner avec les élèves les caractéristiques de l'écrit demandé</li> <li>• Faire des inférences avec leurs connaissances de ce type d'écrit et apprendre à mobiliser leurs acquis sur la langue écrite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des activités plutôt collectives mais il s'agit de conduire les élèves à produire peu à peu des textes longs en autonomie</li> <li>• Varier les types de textes</li> </ul> <p>Dans le cas d'activités de groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déterminer les modalités de travail en groupe</li> <li>• Préciser les enjeux</li> <li>• Définir préalablement les rôles de chacun</li> </ul>

## Des écrits variés

« Au cours élémentaire, la rédaction ne doit pas porter exclusivement sur des textes narratifs. Il est nécessaire d'envisager des écrits très variés. Or, le **récit** est l'exercice de rédaction le plus pratiqué à l'école élémentaire alors qu'il présente, de loin, le plus de **difficultés**. »



Extrait du guide rouge  
« Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 79) :  
<https://eduscol.education.fr/document/1509/download>

TYPES DE TEXTES	ENJEU	EXEMPLES
Narratif	Raconter	Récit, reportage, fait divers
Descriptif	Montrer, donner à voir	Description (personnage, paysage, objet)
Informatif	Apporter de l'information	Article de dictionnaire
Explicatif	Faire comprendre	Fiche documentaire, compte rendu d'expérience scientifique
Injonctif	Faire agir	Recette, notice, consigne, mode d'emploi, règle de jeu
Argumentatif	Convaincre, exposer un point de vue	Argumentation d'un raisonnement en mathématiques



# Enseigner la production d'écrits

## CE QUE DIT LA RECHERCHE





# La production d'écrits : une activité complexe

*Le modèle dit « du mille-feuille » de B. Kervyn (2018)*

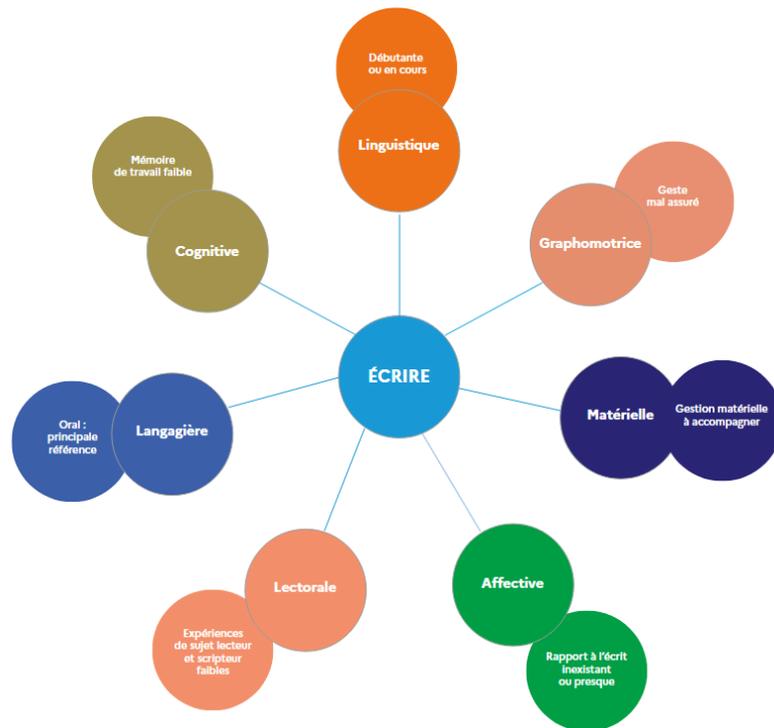
Écrire, c'est gérer simultanément plusieurs dimensions en interaction.

L'enjeu des gestes professionnels développés par l'enseignant est de tenir ensemble toutes ces dimensions dans le même temps.

*Extrait de la session de formation nationale n°12 du Plan Français (36'28 à 39'28)*



*Cliquer sur l'icône pour lancer l'audio*



# La production d'écrits : une activité complexe

## Le modèle « Mille-Feuille » : Quelques exemples pour chaque dimension

### LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

### GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

### SUPPORTS ET OUTILS

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur
- Importance des outils –aides (répertoires, frise alphabétique...)

### AFFECTIF

- Goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- Rapport à l'écriture

Extrait de « Former à l'enseignement de l'écriture » par Bernadette Kervyn  
<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/former-a-lecriture>

# La production d'écrits : une activité complexe

## Le modèle « Mille-Feuille » : Quelques exemples pour chaque dimension

### LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

### SITUATION LANGAGIÈRE

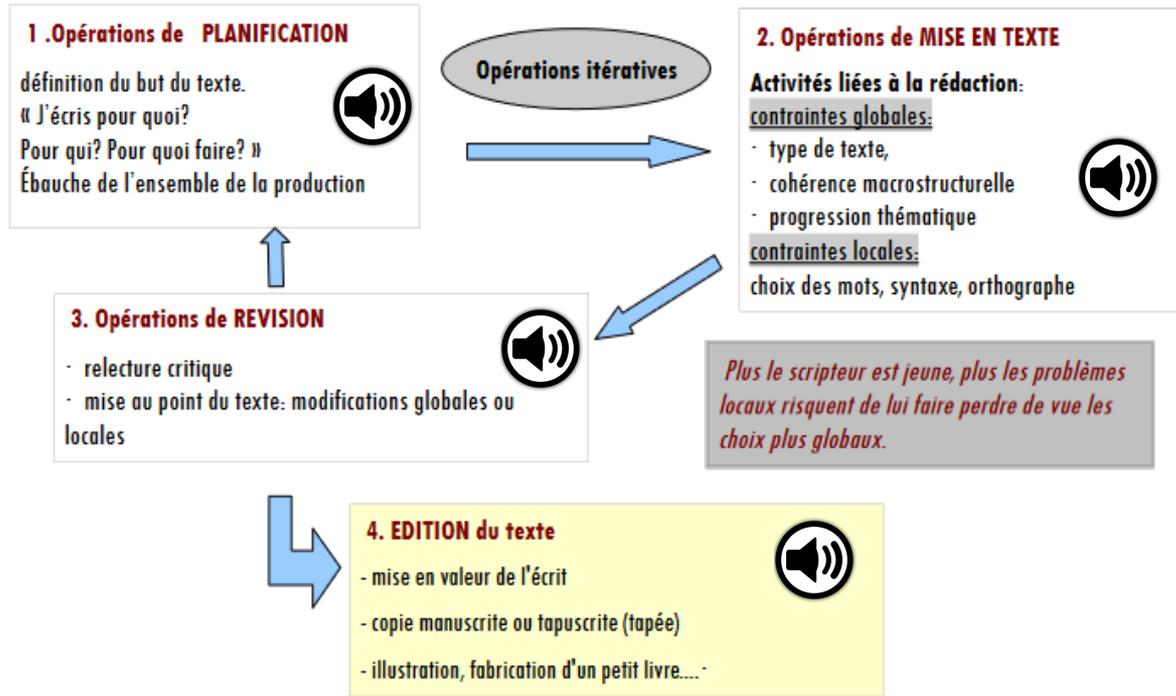
- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

### COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples

Extrait de « Former à l'enseignement de l'écriture » par Bernadette Kervyn  
<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/former-a-lecriture>

## Un modèle de processus rédactionnel



*Extrait de la session de formation nationale n°12 du Plan Français (43'41 à 47'50)*  
<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/RrJwHFXdrokX4M4>

*Cliquer sur le lien  
pour lancer la  
vidéo*



## ENSEIGNER L'ÉCRITURE DU CYCLE 1 AU CYCLE 3

**Bernadette Kervyn**, maitresse de conférences en sciences du langage - didactique du français à l'université de Bordeaux et directrice adjointe en charge de la formation initiale à l'INSPE de Bordeaux



## Un exemple : proposer des écrits modélisants

« Il convient de trouver dans la classe toutes sortes de documents pouvant servir d' « écrits modélisants » :

- recettes de cuisine,
- petites annonces,
- petits articles de magazines et journaux,
- affichettes publicitaires,
- textes du patrimoine et albums de littérature de jeunesse,

etc. »



Extrait du guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 87) :

<https://eduscol.education.fr/document/1509/download>

Académie de Dijon

## Le choix des supports

« Il importe d'accorder une attention toute particulière aux supports dédiés à l'écriture, tout en évitant une multiplication des cahiers, qui constitue une gêne pour de jeunes élèves.

Il est souhaitable d'envisager un **cahier d'écriture** pour le **geste graphique**, la **copie** et la **rédaction**. Ce dernier a le mérite d'offrir une bonne lisibilité des **progrès** de l'élève. Il garde la **trace des travaux successifs** (textes rédigés, planification collective avant un écrit). Les élèves peuvent s'appuyer sur les travaux passés pour entamer un nouvel écrit.

Les essais successifs, qui ont le statut **d'écrits provisoires**, ont toute leur place dans le cahier d'écriture et participent pleinement à la construction des compétences attendues. »



Extrait du guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 67) :

<https://eduscol.education.fr/document/1509/download>



# La phase de révision

## Révision / Correction : quelles différences ?

### révision

Vise l'amélioration  
d'un texte

Nécessite plusieurs  
opérations  
complexes (DRAS)

Attention du scripteur sur :  
- l'intention d'écriture  
- le destinataire

### correction

Vise le respect des  
conventions et  
règles d'écriture

Porte  
principalement sur  
l'orthographe  
lexicale et  
grammaticale

Attention du scripteur sur :  
- la détection des erreurs  
orthographiques  
- la correction des erreurs

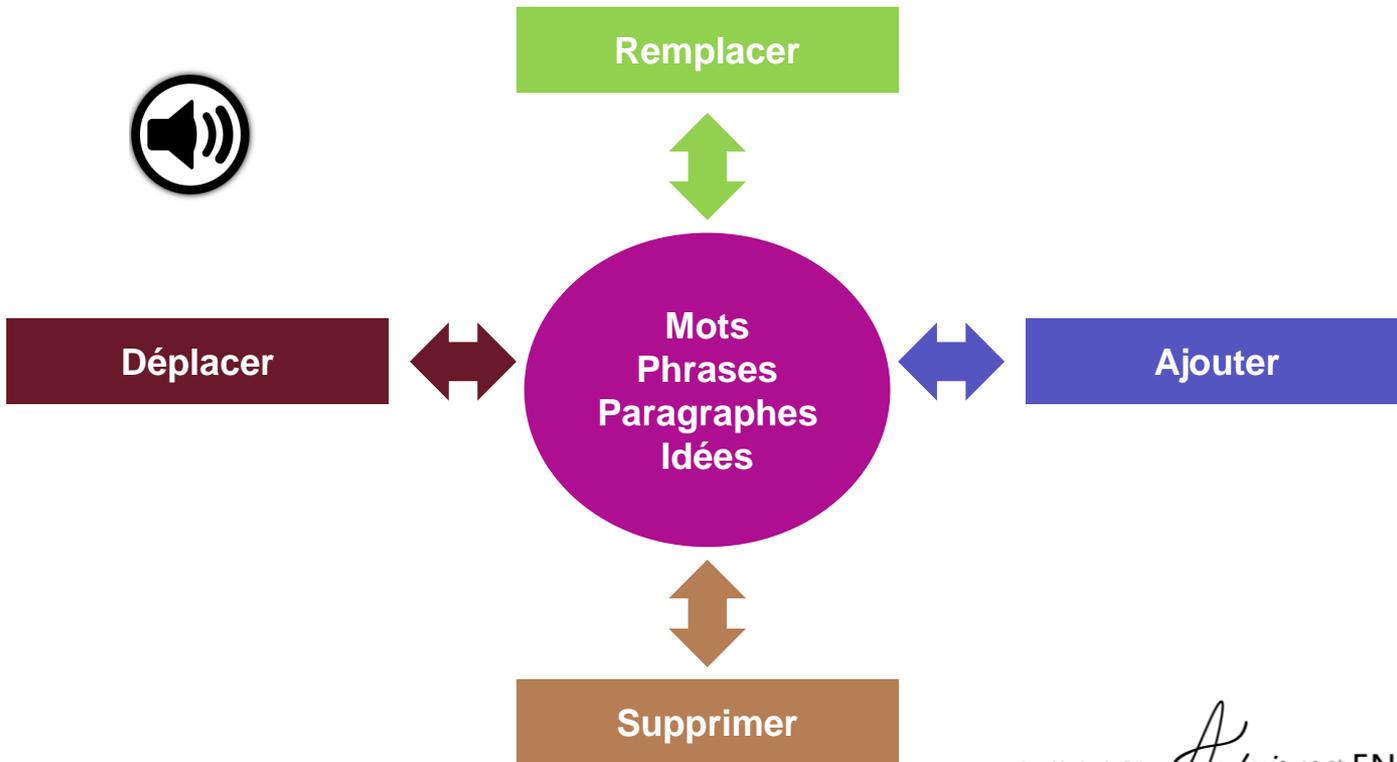




## Les opérations de révision



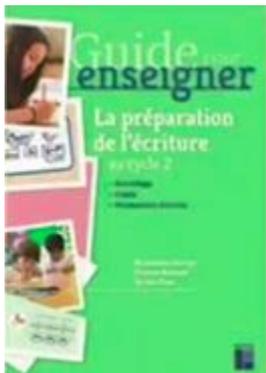
Déplacer  
Remplacer  
Ajouter  
Supprimer





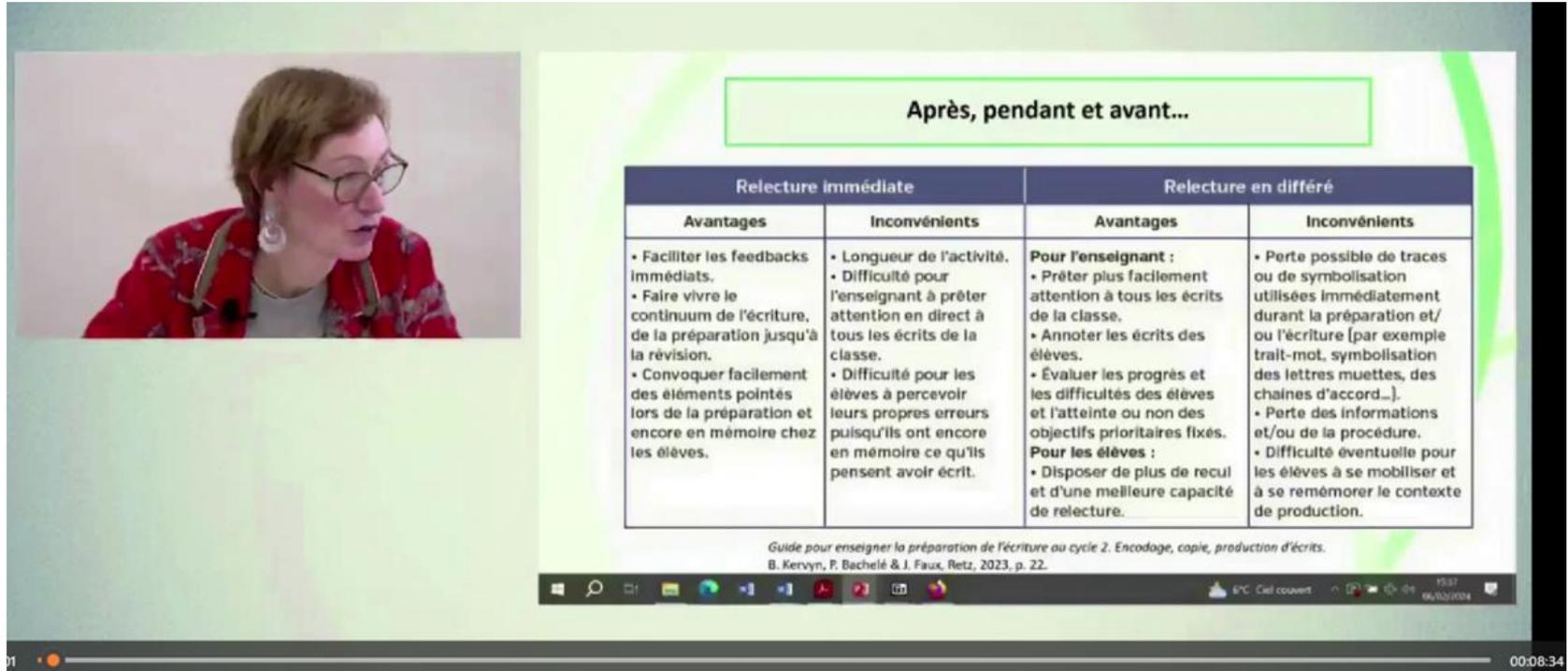
# La phase de révision

## Un outil : La grille de relecture



Guide pour enseigner  
« La préparation de  
l'écriture au cycle 2 »,  
Retz, 2022

Pour écrire ma devinette, je dois :	Fait	Non fait
- Commencer par l'indice 1.		
- Donner au moins 4 indices.		
- Utiliser des indices orange et bleus.		
- Garder l'indice évident pour la fin.		
- Retourner à la ligne après chaque indice.		
- Commencer chaque phrase par une majuscule et terminer par un point.		
- Ecrire à la première personne (« je », « mon », « moi »...).		
- Terminer par « Qui suis-je? ».		
- Ecrire la réponse à l'envers.		



**Après, pendant et avant...**

Relecture immédiate		Relecture en différé	
Avantages	Inconvénients	Avantages	Inconvénients
<ul style="list-style-type: none"> <li>Faciliter les feedbacks immédiats.</li> <li>Faire vivre le continuum de l'écriture, de la préparation jusqu'à la révision.</li> <li>Convoquer facilement des éléments pointés lors de la préparation et encore en mémoire chez les élèves.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Longueur de l'activité.</li> <li>Difficulté pour l'enseignant à prêter attention en direct à tous les écrits de la classe.</li> <li>Difficulté pour les élèves à percevoir leurs propres erreurs puisqu'ils ont encore en mémoire ce qu'ils pensent avoir écrit.</li> </ul>	<p><b>Pour l'enseignant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prêter plus facilement attention à tous les écrits de la classe.</li> <li>Annoter les écrits des élèves.</li> <li>Évaluer les progrès et les difficultés des élèves et l'atteinte ou non des objectifs prioritaires fixés.</li> </ul> <p><b>Pour les élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disposer de plus de recul et d'une meilleure capacité de relecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perte possible de traces ou de symbolisation utilisées immédiatement durant la préparation et/ou l'écriture [par exemple trait-mot, symbolisation des lettres muettes, des chaînes d'accord...].</li> <li>Perte des informations et/ou de la procédure.</li> <li>Difficulté éventuelle pour les élèves à se mobiliser et à se remémorer le contexte de production.</li> </ul>

Guide pour enseigner la préparation de l'écriture au cycle 2. Encodage, copie, production d'écrits.  
 B. Kervyn, P. Bachelé & J. Faux, Retz, 2023, p. 22.

00:08:34

<https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/AMifNSwgW37KnKY>



## TEMPS 2 : Le DRAS

Modalité : 1h30 de Magistère en autonomie

Pour accéder aux ressources à consulter, connectez-vous sur votre espace magistère via PIA Dijon.